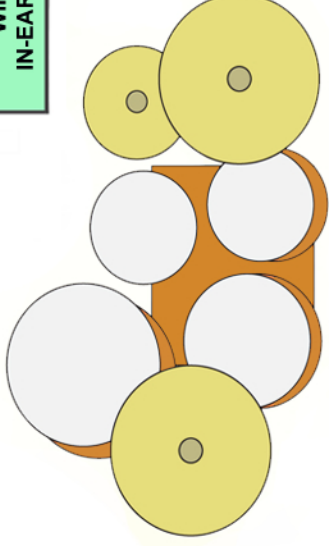




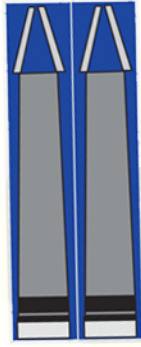
STAGE PLAN

ver. 3.3 - 2014

WIRED
IN-EAR MON.



AMPLI
STEEL GTR.



GIANNI GORI

VOCE, PEDAL STEEL GUITAR
MANDOLINO, CHITARRA ACUSTICA
DOBRO, BANJO



WIRELESS
IN-EAR MON.

4x D.I. Box



AMBIENT MIC



MAURIZIO PIERINI
BATTERIA



AMPLI
CHITARRA



NICOLA GUIDI

VOCE
CHITARRA ELETTRICA
CHITARRA ACUSTICA



D.I.
Box



Line Out

AMPLI
BASSO

LORENZO FRANGINI

VOCE
BASSO ELETTRICO



AMPLI
CHITARRA



FRANCESCO NERETTI

VOCE
CHITARRA ELETTRICA
CHITARRA ACUSTICA



D.I.
Box





BACKLINE

MAURIZIO PIERINI

BATTERIA SET STANDARD

- Microfonaggio standard: Kick, Snare/Hi-Hat, 3x Tom, 2x Overhead
- Microfonaggio minimo (solo per ambienti di piccole dimensioni): Kick, Snare/Hi-Hat , 2x Overhead
- Monitoring con in-ear cablato (aux dedicato)

NICOLA GUIDI

VOCE, CHITARRA ELETTRICA, CHITARRA ACUSTICA E/O CLASSICA

- Amplificatore Fender Hot Rod Deluxe USA (di proprietà o backline)
- Pedaliera effetti di proprietà
- D.I. Box per acustica (BSS AR133 o similari)
- Microfono Shure SM-58 per voce
- Microfono Sennheiser MD-421 per ampli (in alternativa Shure SM-57)
- Monitor di palco (aux dedicato)

FRANCESCO NERETTI

VOCE, CHITARRA ELETTRICA, CHITARRA ACUSTICA

- Amplificatore Fender Blues Deluxe (di proprietà o backline)
- Pedaliera effetti di proprietà
- D.I. Box per acustica (BSS AR133 o similari)
- Microfono Shure SM-58 per voce
- Microfono Sennheiser MD-421 per ampli (in alternativa Shure SM-57)
- Monitor di palco (aux dedicato)

LORENZO FRANGINI

VOCE, BASSO ELETTRICO

- Amplificatore Ampeg SVT-7 (di proprietà o backline), uscita Line Out (in alternativa per palchi di piccole dimensioni Ampeg BA-115)
- Microfono Shure SM-58 per voce
- Monitor di palco (aux dedicato)

GIANNI GORI

VOCE, PEDAL STEEL GUITAR, MANDOLINO, CHITARRA ACUSTICA, BANJO, SQUARENECK DOBRO

- Amplificatore per pedal steel Peavey Nashville 112 (di proprietà o backline) (in alternativa Fender Hot Rod Deluxe)
- Microfono Sennheiser E906 per ampli (in alternativa Shure Sm-57)
- Pedaliera con 4x D.I.Box + boost (di proprietà, richiedi 4 canali, con connessioni bilanciate)
- Shure SM-58 per voce
- In-Ear monitoring wireless (di proprietà, su aux dedicato)

P.A.

- mixer di qualità con 24 canali microfoniche effettivi e 6 aux pre-fader
- (ove possibile, mixer di palco con i medesimi requisiti per la gestione dei monitor)
- impianto audio, comprensivo di separati sub-woofer, con qualità e dimensioni adeguate (120dB SPL nella gamma di frequenze da 30Hz a 20kHz con sufficiente diffusione in ogni punto della platea).
- 6 canali di compressione (possibilmente DBX 160A)
- 2 unità riverbero (TC Electronic)
- 4 monitor di palco

NO BEHRINGER e marche qualitativamente simili per nessun componente del sistema!

(con la sola eccezione del mixer Behringer X32)

CHANNEL LIST

CH.	STRUMENTO	INPUT	INSERT	+48V	MIC STAND
1	KICK	AKG Drum Set Premium	COMP		SI
2	SNARE		COMP		CLAMP
3	TOM1				CLAMP
4	TOM2				CLAMP
5	TOM3				CLAMP
6	OVERHEAD L				CLAMP
7	OVERHEAD R				CLAMP
8	CHITARRA ELETTRICA NICOLA	MD421			SI
9	CHITARRA ACUSTICA NICOLA	DI		SI	
10	CHITARRA ELETTRICA FRANCESCO	MD421			SI
11	CHITARRA ACUSTICA FRANCESCO	DI		SI	
12	BASSO LORENZO	LINE OUT			
13	CHITARRA ACUSTICA GIANNI	4X DI BOX PROPRIE		SI	
14	MANDOLINO GIANNI			SI	
15	DOBRO GIANNI			SI	
16	BANJO GIANNI			SI	
17	PEDAL STEEL GUITAR GIANNI	E906			SI
18	VOCE GIANNI	SM-58	COMP		SI
19	VOCE NICOLA	SM-58	COMP		SI
20	VOCE LORENZO	SM-58	COMP		SI
21	VOCE FRANCESCO	SM-58	COMP		SI
22					
23					
24	AMBIENT	BOUNDARY			

Tutta la strumentazione di cui alla presente scheda tecnica può essere fornita dalla band a condizioni da concordare.

Il gruppo opera con l'ausilio di fonico di fiducia. Questo potrà essere derogato solo in caso di presenza in loco di personale qualificato e preventivo accordo.

Per chiarimenti e ulteriori informazioni:

333/4501957 (Gianni) o info@beeroclock.it